

# RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



## Scagliola sur un cadre moderne

Circa: Circa 1750

54 x 143 cm

21.259842519685 x 21.259842519685"

Circa 1750

porphyre, lapis lazuli

54 x 143 x 82 cm (21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 56<sup>1</sup>/<sub>4</sub> inches)

Plateau de table rectangulaire orné de nombreuses imitations de marbre, telles que le lapis-lazuli, le giallo et le porphyre. Le décor central est un oiseau exotique perché sur une branche fleurie, le tout encadré d'une monture en plomb coulé.

La scagliola, ou stucco lustro, technique décorative développée hors des ateliers grand-ducaux à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais adoptée par ces derniers, était utilisée pour créer des imitations de marbre et de pietra dura à partir de sélénite en poudre.

### Literature:

Elfi Rüschi, *Inlaid Scagliole, Arte e Technica nel Territorio Ticino between the 17th and 18th Centuries*, Milan 2007, pp. 31, 35, 45, 46 et 56. - Des exemples similaires peuvent être trouvés dans la collection d'images Züst, Rancate (Suisse) :

Les meubles de la résidence munichoise II, *Meubles allemands du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Gerhard Hojer et Hans Ottomeyer

Stéphane Castelluccio : *Les Meubles des Pierres Dures de Louis XIV et L'Atelier des Gobelins*, Dijon 2007, p. 101