

RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



La mort de Cléopâtre

Circa: 1777

77.5 x 57 cm

30.511811023622 x 30.511811023622"

1777

Huile sur panneau

77.5 x 57 cm (30¹/₂ x 22¹/₂ inches)

Signé et daté a gauche : « Joh. Jac. Dorner 1777 »

Johann Jakob Dorner, dit l'Ancien, était peintre et graveur. Il reçut d'abord une formation artistique a Fribourg auprès de Franz Joseph Rösch, puis a Augsbourg auprès d'Ignaz Bauer, avec qui il pratiqua principalement la fresque, alors populaire dans le sud de l'Allemagne. Il voyagea ensuite en Italie du Nord avec son frère, le sculpteur Joseph Dorner, et décora la même année, en 1759, l'église des Chevaliers de la Croix de Westerheim, dans le Wurtemberg, de fresques. S'installant ensuite a Munich,

il fut nommé peintre de la cour en 1762, puis a titre provisoire en 1765. Après un voyage aux Pays-Bas via Düsseldorf (1766-1768 ou 1769), il fut nommé inspecteur de galerie a titre permanent, a condition de livrer chaque année quatre pièces de cabinet dans le style de Dörner et d'autres maîtres hollandais. Ce n'est que l'électeur Charles Théodore qui le libéra de cette condition lors de son accession au trône en 1777, en le nommant chambellan de la Cour, puis, après la création de la galerie du Hofgarten sous la direction de Weizenfeld, vice-directeur. Il était donc destiné a participer a la création de cette galerie, tout en exerçant son activité la plus productive comme enseignant. Il poursuivait ses études de copie avec un zèle particulier, et Dörner, grâce a sa profonde compréhension de la valeur des maîtres anciens, parvint a saisir non seulement la forme et la couleur, mais surtout l'aspect spirituel. En 1788, il organisa également la première exposition d'art publique a Munich, a partir des œuvres de ses élèves ; l'exposition comprenait 65 dessins et 79 huiles sur toile. Dörner lui-même exposa son premier retable, peint pour l'église paroissiale de Waldkirchen, dans le Haut-Palatinat, l'Adieu des apôtres Pierre et Paul. Depuis l'accession au trône de Max Joseph en 1799, le nom et les activités officielles de Dörner sont de plus en plus passés au second plan, a côté de ceux de Mannlich et de Dillis.

Exhibition:

Ses tableaux sont exposés dans les musées d'Augsbourg, de Munich, de Schleissheim, dans les églises de Waldkirchen, d'Altötting et ailleurs ; nombre d'entre eux appartiennent a des collections privées. Parmi eux figurent les sept tableaux de genre de Schleissheim.