

RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



Petite table de salon "Malle"

Circa: Circa 1780

68 x 52.5 cm

26.7716535433071 x 26.7716535433071"

Circa 1780

68 x 52.5 x 38 cm (26³/₄ x 20⁵/₈ inches)

Attribué a : « Louis Noël Malle »

Côtés et plateau décorés de paysages

Petite table a écrire, un tiroir

Palissandre, divers bois fruitiers, bronze doré

Cette table a écrire richement décorée, représentant un paysage avec un château sur une rivière et des bateaux, est un excellent exemple du mobilier « pictural » produit des années 1770 a la fin de l'Ancien Régime. Comme l'a souligné l'érudit Geoffroy de Bellaigue, les meubles ornés de ces remarquables « peintures sur bois » sont le fruit d'une collaboration coordonnée entre plusieurs artistes et artisans.

Généralement, les tables elles-mêmes s'inspirent de sources gravées d'artistes célèbres, puis transposées sur bois par des spécialistes tels que Wolff et Gilbert pour les Marchand-Merciers et les Ébénistes. Cependant, on sait que les ateliers plus importants employaient leurs propres marqueteurs et réalisaient donc entièrement le processus en interne (G. de Bellaigue, « Ruins in Marquetry », Apollo, janvier 1968, pp. 12-16, et G. de Bellaigue, « Engravings and the 18th-Century French Marqueteur », Burlington Magazine, mai 1965, pp. 240-250, et juillet 1965, pp. 356-363). Cela semble avoir été le cas pour l'atelier de Louis Noël Malle, qui dirigeait une entreprise florissante sur la Grande Rue du Faubourg-Saint-Antoine, combinant ateliers de meubles et vitrine où il vendait ses productions. L'Almanach général des marchands de 1772-1774 cite Noël – comme il était appelé par ses

contemporains ébénistes – parmi les marqueteurs les plus importants travaillant a Paris a cette époque. La collection Frick comprend un bureau étroitement apparenté de Malle, également lambrissé sur le dessus et les quatre côtés, orné de peintures naïves représentant des scènes idylliques a l'italienne avec des bateliers traversant une rivière en barque. Focarino (éd.), The Frick Collection, An Illustrated Catalogue, V Furniture, Italian & French, Princeton, 1992, p. 359-370.

Exhibition:

Ce meuble a été exposé a l'Exposition Chefs-d'œuvre de la curiosité du Monde au Musée des Arts Décoratifs a Paris en 1954.