

RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



Le prince impérial et son chien Nero

Skulptur, Bronze patiné

71 x 25 cm

27.9527559055118 x 27.9527559055118"

Bronze patiné

71 x 25 x 27 cm

Signé sur le côté droit du socle : « JBTE CARPEAUX TUILERIES 1865 »

Jean-Baptiste Carpeaux (Paris 1827 - 1875)

Conçu vers 1865

Fonte : début du XXe siècle

Signé sur le côté droit du socle : « JBTE CARPEAUX TUILERIES 1865 »

Signature sous la queue du chien : « F couronné »

Couronne estampillée au dos du socle

Titre sur le devant du socle : « S. A. LE PRINCE IMPERIAL »

Bronze patiné

Le fils unique de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie de Montijo est représenté accompagné du chien de l'empereur.

Le sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux connaissait bien le prince de huit ans et lui donnait des cours de dessin. Il le faisait alterner avec un autre garçon, dont le costume lui servait de modèle. Il confère à l'héritier de l'empire l'apparence naturelle d'un enfant issu des classes supérieures de l'époque, mais sans attributs impériaux ni vêtements officiels. Le portrait exprime l'importance que l'enfant occupe désormais au sein de la famille. Très recherché, le portrait du prince est réalisé en différentes tailles, en bronze, plâtre, argile et biscuit. Même après la chute de l'empire et la mort tragique du prince impérial, tué par les Zoulous en Afrique du Sud en 1879, la manufacture de Sèvres continua de vendre son portrait sous le titre « Enfant au chien ».

Exhibition:

Musée d'Orsay, France, version en marbre

Literature:

De l'Usage de l'art en politique, Presses universitaires, Blaise Pascal, p. 122
Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, 200, pp. 113 – 116 Fig.