

# RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



## **Buste de femme d'après l'Antiquité**

Terre cuite, marbre brèche, marbre blanc,

47 cm

18.503937007874

Terracotta

47 cm

Paris, France

Monogrammé au dos : « AC »

Charles-Antoine Callamard

(Paris 1769–1815)

Terre cuite patinée sur colonne ronde en marbre brèche,  
reposant sur un socle en marbre blanc

### **Exhibition:**

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Musée des Beaux-Arts de Rennes

**Literature:**

- A. Branet, « La statue du général Espagne a Auch », Bulletin de la Société archéologique du Gers, 3e trimestre 1913, pp.
- R.-G. et C. Ledoux-Lebard, « Les portraits sculptés de Charles et Laetizia Bonaparte. Essai d'iconographie napoléonienne », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1947-1948, pp.
- J.-R. Gaborit, « Esquisses en terre cuite d'époque révolutionnaire », Revue du Louvre et des Musées de France, 1979, n° 3, pp. 213-214.
- A. Imbellone, "Travaux d'émulation" degli scultori dell'Accademia di Francia a Roma nel primo decennio del XIX secolo", Neoclassico, n° 22 (2002), pp. 6-30.
- T. Préaud, « Les « grands hommes » en sculpture a Sèvres au XIXe siècle », revue de la Société Française de Porcelaine, vol. 2 (2005), pages 121-132.
- David d'Angers, Considérations sur la sculpture. Notice sur le sculpteur Callamare, pp. 450-459, Revue du progrès politique, social et littéraire, tome deuxième, 1er parti, Paris, 1839