

# RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



## **Les quatre âges de la femme arabe**

Circa: Circa 1912 - 1918

Bronze argenté,

22 x 65 cm

8.66141732283465 x 8.66141732283465"

Circa 1912 - 1918

22 x 65 x 43 cm

Signé :G. Hierholtz

Gustave Hierholtz

(Lausanne 1877 – 1954)

Conception : 1912

Fonte : entre 1912 et 1918

Bronze argenté

La Jardinière présente quatre figures féminines arabes sculptées, d'âges et de professions différents. La partie centrale est constituée d'une vasque ovale en métal argenté, au couvercle ajouré.

Né à Lausanne en 1877, Gustave Hierholtz fut l'élève de Raphaël Lugeon et travailla ensuite dans l'atelier d'Auguste Rodin. Il exposa pour la première fois en 1904 ; en 1907, il reçut une médaille au Salon des artistes français. Le prix « Abdel-el-Tif », remporté en 1912, lui permit de voyager.

Entre 1907 et 1912, puis en 1920, 1925, 1931-1932, 1937 et 1947-1948, il expose régulièrement au Salon du Sculpteur.

En 1907, il acquiert une grande renommée grâce à son travail exceptionnel sur une broche intitulée « Les fables de La Fontaine », réalisée en collaboration avec l'orfèvre Pierre Falize.

Il est membre de la Société des Peintres Orientalistes Français et participe à la 22<sup>e</sup> exposition au Grand Palais, à Paris, du 8 au 28 février 1914. Il présente un projet en cire pour un surtout de table intitulé « Femmes Algérie » sous le numéro de catalogue 910.

Entre 1919 et 1930, il est directeur de l'école professionnelle de Hanoi.

### **Exhibition:**

Des surtouts similaires intitulés « Les quatre âges de la femme arabe » se trouvent dans la collection du Musée des Arts Africains et Océaniens (n° inv. AF15522) et au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac (n° inv. 75.15522.1).

### **Literature:**

E. Bénézit, Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Vol. 4, fondé en 1960, p. 698

Jean-Charles Hachet, "Dictionnaire illustré des Sculpteurs Animaliers & Fondateurs de l'Antiquité à nos jours", Argus valeur titres, Bilbao 2005,

Elizabeth Cazenave, La Villa Abd el Tif, un demi siècle de vie artistique en Algérie, 1907 – 1962, 1998, éditions les Abd el Tif.

Stéphanie Richemond, Les Salons des Artistes Coloniaux, éditions de l'Amateur, 2003

H. Havard, Les salons de 1907 - Revue de l'art ancien et moderne, p. 58 – 78