

RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



Important cabinet d'écriture "Cantourgen"

Circa: Circa 1760

Meubles, armoire, bois,

213 x 120 cm

83.8582677165354 x 83.8582677165354"

Circa 1760

213 x 120 x 75 cm (83⁷/₈ x 47¹/₄ inches)

Placage de noyer sur bois tendre, buis gravé et ombré au feu, ébène.

La partie supérieure, ornée d'un fronton mouluré au-dessus des portes parquetées, abrite un intérieur tapissé de pin avec deux étagères, le tout entre des montants chanfreinés. Six petits tiroirs sont à l'intérieur. La partie inférieure est composée d'une commode galbée avec deux tiroirs profonds et une ceinture moulurée reposant sur de robustes pieds galbés. Excellente patine.

Le terme « Cantourgen » dérive de « Cantor » ou « Cantour » pour désigner un bureau, courant à l'époque dans la région de Mayence. Ce diminutif, auquel s'ajoute « gen » pour « chen », a donné naissance au terme « cantourgen », qui signifie « petit bureau ». Les éléments stylistiques caractéristiques d'un secrétaire mayençais sont les pilastres d'angle, partant des pieds en volute et s'étendant sur toute la hauteur du meuble, avec des poignées en volute et des chapiteaux rocaille sculptés. De nombreux cabinets dits cantourgènes ont été créés comme des chefs-d'œuvre et sont considérés comme le summum de l'ébénisterie allemande.

Exhibition:
Musée d'État de Mayence

Literature:

Heinrich Kreisel/Georg Himmelheber, L'art du meuble allemand, vol. III, Munich 1973, planches 1031 et 1033

Contributions à l'histoire de la ville de Mayence, vol. 14, éd. Fritz Arens, 1955, planches 58 et 59