



Scène de port avec personnages

Circa: Circa 1700

Rome, image, port, mer,

73 x 92 cm

28.740157480315 x 28.740157480315"

Circa 1700

Oil on canvas

73 x 92 cm (28³/₄ x 36¹/₄ inches)

Bambocciade (en italien : bambocciata) était à l'origine un terme péjoratif désignant un style de peinture de genre romain.

Les premières Bambocciades de petit format, représentant des scènes de la vie populaire de manière très crue et contrastant avec le classicisme baroque « noble » de l'époque avec des figures de mendiants, de vagabonds et de petits artisans, furent réalisées par le peintre néerlandais Pieter van Laer. Il vécut et travailla à Rome et, selon la légende, fut surnommé « Bamboccio » (poupée de chiffon) en raison de son apparence. Durant son séjour à Rome, un groupe de peintres flamands et hollandais se rassembla autour de lui et se baptisa « Bamboccianti ». Un modèle important pour ce groupe, aux côtés de van Laer, fut Michelangelo Merisi da Caravaggio. Initialement, les Bamboccianti comprenaient Andries, Jan Both, Karel Dujardin, Jan Miel, Johannes Lingelbach et l'Italien Michelangelo Cerquozzi. Le Français Sébastien Bourdon a également été associé au groupe d'artistes lâches au début de sa carrière. Parmi les autres artistes de Bamboccianti figuraient Michiel Sweerts, Thomas Wijck, Dirck Helmbreker, Jan Asselijn, Anton Goubau, Willem Reuter et Jacob van Staverden. Le style pictural de Van Laer s'appuie sur une longue tradition et peut être associé, entre autres, à Hieronymus Bosch, Adriaen van Ostade, David Ryckaert, David Teniers le Jeune et David Teniers l'Ancien.

Literature:

Giuliano Briganti, Ludovica Trezzani et Laura Laureati : Les Bamboccianti. Peintres de la vie quotidienne à Rome au XVIII^e siècle. Bozzi, Rome 1983.

David A. Levine et Ekkehard Mai (dir.) : Les Bamboccianti. Peintres rebelles hollandais dans la Rome baroque. Electa Editrice, Milan 1991. Exposition au Musée Wallraf-Richartz de Cologne et au Musée central de la ville d'Utrecht.

Katharina Weick-Joch : Transferts culturels a Rome au XVIIe siècle : La peinture des Bamboccianti.
Arts + Science, Weimar