RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



Importante collection de camées

Circa: Circa 1785 - 1790 cm

Circa 1785 - 1790

Par les célèbres tailleurs de pierres précieuses Nathaniel Marchant (Angleterre 1739-1819) et Giovanni Pichler (Italie 1734-1791)

> 5 tablettes 198 camées

Cadres en argent sur carton bleu de Prusse sous verre

Ces objets sont des épreuves positives en pâte a modeler (a base de craie ou similaire), encadrées de bandes de papier aux bords dorés et gaufrés, d'après des camées de Giovanni Pichler (1734-1791) et Nathaniel Marchant (1739-1819). Thématiquement, les camées présentent des motifs néoclassiques, certains représentant des scènes mythologiques, des personnages et des sculptures célèbres de l'Antiquité gréco-romaine (par exemple, Hercule combattant le taureau crétois, le groupe du Laocoon, l'Hercule Farnèse, les portraits de Marc Aurèle, de Socrate, etc.).

La plupart des pièces sont signées « PICHLER » en transcription grecque, quelques-unes également « MARCHANT ».

La collection de ces impressions est susceptible d'être particulièrement intéressante, car les originaux sont difficiles a localiser aujourd'hui ou ont été perdus, documentant ainsi une part importante du travail de ces fabricants de camées, très éminents a leur époque.

Literature:

Catalogue de cent impressions de pierres précieuses, gravées par Nathaniel Marchant G. Seidmann, « Nathaniel Marchant, graveur de pierres précieuses, 1739-1816 », dans Walpole Society; 53 (1987), p. 1-105

Hermann Rollett : Les trois maîtres de la gemmologie : Antonio, Giovanni et Luigi Pichler. Présentation biographique et historique de l'art. Braumüller, Vienne, 1874