

**Bonbonnière a micromosaïque romaine**

Circa: Circa 1800

2.5 cm

0.984251968503937

Circa 1800

2.5 x 0 cm (1 x 0 inches)

Attribué a l'atelier de Giacomo Raffaelli

Forme ronde et plate en or jaune, en écaille de tortue foncée, avec doublure en écaille marbrée.

Une micromosaïque polychrome (6,5 cm de diamètre) ornée d'un cadre doré, symbolisant l'amour, est montée sur le couvercle.

Sur une bande de relief, on peut voir un bige de Cupidon avec un carquois de flèches et une torche allumée, ainsi qu'un couple de colombes ondulantes, le tout encadré d'une bordure millefiori.

Cette micromosaïque de très haute qualité est un exemple typique des premiers travaux des ateliers du Vatican. Son décor raffiné est incrusté de tesselles très fines disposées en lignes horizontales.

Giacomo Raffaelli (Rome 1753-1836) fut l'un des plus grands artistes de la pierre dure et de la mosaïque de son temps. En 1787, il fut nommé conseiller des Arts libéraux par Stanislas II Auguste, roi de Pologne. En 1804, il devient directeur de l'atelier de mosaïque de Milan et revient à Rome après avoir été nommé conseiller du tsar russe.

Literature:

Comparer à la représentation dans Grieco, Micromosaici Romani, Rome 2008, p. 128, n° 329, voici un presse-papier avec ce motif d'amour.