



Une paire d'importantes girandoles

Circa: circa 1780

98 x 48 cm

3' 2⁵/₈" x 1' 6⁷/₈"

18e siècle

circa 1780

Bronze doré et patiné

98 x 48 cm (38 ⁵/₈ x 18 ⁷/₈ inches)

Paris, France

Bronze doré et patiné

Sur une plinthe carrée ornée d'une frise feuillagée stylisée sur tout le pourtour, repose une base circulaire ornée d'une frise d'acanthes, dont le fût cannelé est légèrement incurvé. Un corps de vase ovoïde en bronze patiné repose sur cette base et est entouré d'une application en bronze en forme de coupe composée d'une alternance de feuilles et de fleurs. Ce dernier est entouré dans son tiers supérieur d'un cerceau ornemental ajouré, flanqué de deux masques féminins. Le col du vase, de forme ronde et au bord bombé, est accompagné de cannelures qui contrastent avec la dorure partiellement polie. Le bord saillant est surmonté d'une composition naturaliste de raisins et de feuilles de vigne. De son centre s'élève une tige centrale qui est immédiatement suivie d'un calice à quatre feuilles d'acanthé et de fleurs. Il est entouré d'une vigne de laurier appliquée sur son pourtour.

Du calice à feuilles d'acanthé s'élèvent trois bras de chandelier incurvés, se terminant par des douilles de bougie avec des coupes en larmier, qui sont accentués de manière efficace au centre par trois masques de coq appliqués en relief. Chaque bras est surmonté d'un rinceau qui est relié à la tige centrale par une monture en forme de cerceau et qui se termine au-dessus par une volute stylisée en feuilles d'acanthé.

Literature:

Geoffrey de Bellaigue, The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Furniture, Clocks

and Gilt Bronzes, t. II, Fribourg 1974, p. 696, ill. 169

Catalogue Hôtel Drouot, Objets d'Arts, 5 au 13 avril 1886, pos. 875

Peter Hughes, The Wallace Collection, Catalogue of Furniture III, Londres 1996, p. 1237, 1252 f.

Hans Ottomeyer/Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen, vol. I, Munich 1986, p. 259, ill. 4.7.13