



Vue matinale des toits de Liebfrauenkirche de Munich

Circa: ca. 1900

51 x 61 cm
1' 8 1/8" x 2' 0"

Ca.1900

Huile en toile

51 x 61 cm (20 1/8 x 24 inches)

Signé en bas a droit: « Charles J. Palmié »

Charles Palmié

(Né Johannes Adolph Robert Carl Palmié Oschersleben 1863 – mort en 1911 à Munich)

Signée et étiquette au verso du marchand d'art brêmois Franz Leuwer

Enveloppées dans la brume matinale, les tours de la Liebfrauenkirche à Munich s'élèvent au-dessus des toits de la ville dans ce tableau de Charles Palmié. L'artiste a su capturer l'atmosphère paisible de la capitale bavaroise, qui semble maintenant se réveiller lentement après le calme de la nuit. Le matin munichois resplendit ici dans des tons bleu-violet, immortalisé par la maîtrise néo-impressionniste de Palmié, et n'a rien perdu de son attrait depuis sa création. On a presque l'impression de pouvoir sentir l'air frais du matin provenant des montagnes voisines.