

RALPH GIERHARDS

ANTIQUES / FINE ART



Pendule

Circa: Paris 1780

Pendule, Bronze coulé, ciselé et doré, marbre blanc

33 x 23 cm

1' 1" x 0' 9"

Louis XVI

Paris 1780

Bronze coulé, ciselé et doré, marbre blanc

Pendule

Paris, vers 1780

Époque Louis XVI

Signée sur le cadran et la platine : THOMAS HGER Du Roi

Nicolas Thomas, Paris, rue du Bac, rue de l'Échelle, rue de Gretry

Maître depuis 1778, horloger du Roi

Bronze coulé, ciselé et doré, marbre blanc.

Le socle en marbre blanc, arrondi sur les côtés, est orné, dans une moulure en forme de frise, de bronzes appliqués représentant des rinceaux entrelacés. Deux parties carrées en retrait de la façade sont décorées de rosaces de feuilles. Le corps en marbre situé au-dessus accueille un boîtier d'horloge cylindrique, encadré à l'avant par des applications de feuilles d'acanthé et de branches de laurier. Les parties latérales sont flanquées de montures en bronze se terminant en volutes, ornées d'un décor de feuilles d'acanthé finement ciselé ainsi que d'une vrille de feuilles drapée. Le socle, bordé d'une moulure perlée sur tout le pourtour, s'élève en une légère courbure formant un piédestal et est couronné d'un corps de vase ovale orné de rinceaux floraux appliqués ainsi que d'un pommeau décoratif stylisé en forme de flammes crachantes.

Mécanisme à platines en laiton massif, échappement à ancre, sonnerie des demi-heures sur cloche, pendule à suspension par fil.

Une pendule Louis XVI très proche par sa forme, ses proportions et ses applications, dont le corps est également flanqué d'une volute décorative, se trouve dans les collections du Musée des Arts Décoratifs, à Paris (cf. Tardy, *French Clocks*, op. cit.).